



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/ \_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцуют все»**

Возраст обучающихся 4-6 лет  
Срок освоения — 1 год

**Разработчик: Рондарева Елена Андреевна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуют все» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

### Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 4-6 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

### Актуальность Программы

Воспитание и развитие гармонично развитой личности ребенка. Формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Занятие хореографией помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой хореографической культуры.

**Уровень освоения Программы – общекультурный.**

### Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 60.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы** - развитие художественных способностей детей в области хореографического искусства. Укрепление общего физического здоровья и подготовка к дальнейшему обучению в группах коллектива театра танца «Мельница»

### Задачи:

#### Обучающие:

- сформировать основы хореографической культуры детей;
- сформировать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- познакомить с хореографической терминологией;
- сформировать первоначальные исполнительские навыки;
- сформировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- научить основам хореографии и простейшим комбинациям танцевальных движений.

#### Развивающие:

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развивать творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

#### Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитать навыки поведения и дисциплины;
- воспитать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Язык реализации программы***

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

***Форма обучения*** – очная

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

## **Условия приёма на обучение**

В группу принимаются учащиеся 4-6 лет без специальной подготовки. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

## **Условия формирования групп**

Группа считается набранной, когда в ней есть 5 учащихся. Максимальное количество учащихся – 12 человек.

## **Формы организации занятий**

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, итоговое занятие, открытое занятие.

## **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия в программе представлены, как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.

– *Учебное*: обучение простейшим элементам хореографического языка и умению их практически применять.

– *Практическое*: «классные» этюды - прослушивание небольшого музыкального произведения, обсуждение характера музыки, совместно с учащимися придумывания образа или настроения, и воплощение задуманного доступными хореографическими средствами в танце.

– *Творческое*: импровизации - полностью самостоятельная работа учащихся (с подбором музыкального произведения) на заданную или свободную тему.

## **Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы**

- балетный зал (зеркала, 2х уровневые станки, танцевальный линолеум, освещение, отопление, возможность проветривания );
- комната для переодевания;
- комната для хранения костюмов и реквизита;
- музыкальный инструмент - рояль (живое музыкальное сопровождение занятий);
- музыкальный центр;
- фонограммы (CD диски, флэш-носители);
- видеомэгафон;

- форма для занятий;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

### Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- понимание хореографической и музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- владение основами хореографической грамоты;
- владение практическими основами хореографии;
- приобретение умений и навыков совместного (синхронного) исполнительства;

#### Метапредметные:

- развитие хореографических способностей (физических данных, координации, ритмичности, музыкальности, хореографической памяти);
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

#### Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации;
- коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация хореографических интересов учащихся	1	1	2	опрос
2.	Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики: «лягушки», кувырки, «перекаты», «мостик», «складка» и т. д.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на развитие природных данных.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.	2	8	10	Педагогическое наблюдение

7.	Хореографическая работа над репертуаром	-	8	8	Педагогическое наблюдение
8.	Обобщение, повторение, закрепление	-	6	6	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	по мере комплектования группы	май	30	60	60	2 раза в неделю по 1 ак. часу

# Рабочая программа

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие. Организация хореографических интересов учащихся**

#### *Теория*

Рассказ педагога о хореографии, о танцах: историко-бытовом, народно-характерном, спортивном, эстрадном, современном, балете. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения, дисциплины). Рассказ о необходимости следить за аккуратностью в костюме и причёске.

#### *Практика*

Исполнение балетного шага (вход в зал под музыку). Построение-распределение по залу. Исполнение общего поклона-приветствия.

### **Раздел 2. Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)**

#### *Теория*

Объяснения и показ педагогом простейших танцевальных упражнений. Рассказ о правилах их исполнения.

#### *Практика:*

Выполнение учащимися комплекса хореографических упражнений

### **Раздел 3. Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации**

#### *Теория*

Объяснения и показ педагогом движений в различном музыкальном ритме. Правила исполнения.

#### *Практика*

Исполнение разнообразных танцевальных движений, хлопков и простейших выстукиваний со сменой ритма.

### **Раздел 4. Элементы акробатики: «лягушки», кувырки, «перекаты», «мостик», «складка» и т. д.**

#### *Теория*

Объяснения и показ педагога. Правила исполнения.

#### *Практика*

Исполнение учащимися «полушпагата», «свечки», «мостика» из положения лежа, кувырков, перекатов и т.д.

### **Раздел 5. Упражнения на развитие природных данных.**

Комплекс упражнений, выполняется на гимнастических ковриках и способствует развитию природных данных: развитию гибкости, подвижности, амплитуды движения и т.д. (развитию высоты подъема, «шага», «выворотности» ног)

#### *Теория*

Объяснения и показ педагога. Рассказ о правилах исполнения.

#### *Практика*

Исполнение упражнений учащимися под контролем педагога: «лягушка», «бабочка»; упражнения для стоп; «складка» и т.д.; подкачка спины и брюшного пресса.

### **Раздел 6. Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.**

#### *Теория*

Объяснения и показ педагогом основных движений классического танца (изучается на середине зала по свободным позициям). Правила исполнения.

#### *Практика*

- постановка корпуса (осанка);
- позиции ног I, II, III (свободная форма на середине зала);
- позиции рук I, II, III, подготовительное положение;
- reverance (поклон);

- releve (подъем на полупальцы);
- demi-plie (приседания)
- и другие.

### **Раздел 7. Хореографическая работа над репертуаром**

*Практика.* Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции. Отработка номеров

### **Раздел 8. Обобщение, повторение, закрепление**

*Теория*

Проверка педагогом знаний учащихся: терминологии и правил исполнения пройденных движений, упражнений и комбинаций. Исправление ошибок и неточностей.

*Практика*

Повторение и отработка ранее всех изученных движений, исправление ошибок.

### **Раздел 9. Итоговые занятия**

*Практика*

Показ всех изученных движений, комбинаций и хореографических постановок.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

По программе «Танцуют все»

Педагог Рондарева Е.А.

Группа №\_\_\_\_\_ 1-й год обучения

Согласовано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

зав. отдела ПОУ \_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов
	планиру емая	фактич еская		
1			Вводное занятие.	1
2			Изучение шагов, марша	1
3			Изучение шагов, марша	1
4			Ориентация в пространстве	1
5			Изучение сценического бега	1
6			Постановка корпуса и положения рук	1
7			Изучение простых прыжков	1
8			Упражнения на укрепление спины	1
9			Упражнения на плавность рук	1
10			Упражнения на координацию	1
11			Упражнения на соединение шагов и хлопков	1
12			Упражнения на смену ритма в прыжках	1
13			Комбинации на соединение разных ритмических упражнений	1
14			Ритмические упражнения на месте	1
15			Ритмические упражнения с продвижением	1
16			Комбинации на соединение разных ритмических упражнений	1
17			Упражнения на соединение шагов и хлопков	1
18			Упражнения на смену ритма в прыжках	1
19			Ритмические упражнения на месте	1
20			Ритмические упражнения с продвижением	1
21			Изучение мостика	1
22			Изучение складочки	1
23			Изучение свечки	1
24			Изучение перекатов	1
25			Упражнения на стопы	1
26			Упражнения на гибкость спины	1
27			Упражнения на верхнюю выворотность	1
28			Упражнения на нижнюю выворотность	1
29			Упражнения на растяжку	1
30			Упражнения на стопы	1
31			Упражнения на гибкость спины	1
32			Упражнения на верхнюю выворотность	1
33			Упражнения на нижнюю выворотность	1
34			Упражнения на растяжку	1
35			Постановка корпуса	1
36			Изучение позиций ног	1
37			Изучение позиций рук	1
38			Изучение поклона	1
39			Изучение demi-plie	1
40			Изучение releve	1
41			Изучение battement tendu	1
42			Изучение позиций рук и ног	1

43		Изучение port de bras	1
44		Изучение demi-plie	1
45		Изучение элементов хореографического номера	1
46		Изучение элементов хореографического номера	1
47		Изучение элементов хореографического номера	1
48		Постановка хореографического номера	1
49		Постановка хореографического номера	1
50		Постановка хореографического номера	1
51		Отработка хореографического номера	1
52		Отработка хореографического номера	1
53		Повторение ранее изученных упражнений на середине зала	1
54		Отработка ранее изученных упражнений на середине зала	1
55		Повторение ранее изученных упражнений на ковриках	1
56		Отработка ранее изученных упражнений на ковриках	1
57		Отработка ранее изученных упражнений на ковриках	1
58		Повторение и отработка ранее изученных упражнений	1
59		Открытое занятие	1
60		Итоговое занятие	1
		Итого:	<b>60</b>

#### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮОЦ	В течение года

#### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

## Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение	В течение года
Промежуточный	Наблюдение	Декабрь.
Итоговый	Итоговое занятие.	Май.

### Параметры и критерии диагностики освоения программы «Танцуют все».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основными хореографическими навыками	творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов	владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

	часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического)	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины.	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с	проявляет инициативу, согласованность	нарушает принятые в объединении нормы поведения,

	партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	действий с партнерами в коллективной деятельности.	противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах не принимает.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли,	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.

настойчивость, упорства.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.		
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

### Методические материалы

#### Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

#### Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

### Литература

#### Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009

4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

#### **Литература для детей**

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996